

Loup Barrow



Dialogues artistiques sur la scène internationale

En collaboration avec des artistes tels que Sidi Larbi Cherkaoui, Guo Gan, Alexandre Dai Castaing, Nadishana, Manu Delago, Thomas Bloch, Didier Lockwood, Yael Naim, Dominique A, Serge Teyssoy-Gay, Olivier Mellano, Kader Attou, Alan Madec, David Kuckhermann, Pauline Haas, Matthew Slater, Grégoire Blanc, Ronan Maillard, David Donatien, Constantine Koukias, Sébastien Léon Agneessens, Radek « Bond » Bednarz, Joss Turnbull, Mieko Miyazaki, Toddrick Spalding.



Ambassadeur de la culture française



Au cours des trente dernières années, Loup Barrow a parcouru plus d'une trentaine de pays, se produisant sur scène à travers le monde lors de plus de 2 500 concerts.

Par son parcours cosmopolite, ses collaborations prestigieuses et sa maîtrise d'un instrument de musique français, Loup Barrow s'impose comme une figure emblématique de la culture française à l'étranger.

Des collaborations internationales avec Hermès, Cartier et Krug, menées en Chine, au Japon, en Norvège, à Hong Kong et en France, témoignent de la reconnaissance de son talent et de son ouverture artistique.

Sa musique, à la croisée des traditions ancestrales et de l'innovation sonore, incarne les valeurs de créativité, d'excellence et de transmission propres à la scène artistique contemporaine.

Présent sur les plus grandes scènes en Asie, en Europe, en Afrique et en Amérique, il défend une vision ouverte, exigeante et profondément humaniste de l'art.

Par son œuvre, il contribue activement au rayonnement international de la musique française et à la valorisation de son patrimoine instrumental unique.



Quelques références scéniques

Un Violon sur le Sable – Soliste accompagné de l'Orchestre de l'Opéra de Paris (Awards du meilleur festival classique)

Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde (Maroc)

Théâtre des Abbesses (Paris)

14^e Nuit des Virtuoses (La Réunion)

Planet Hollywood (Afrique du Sud)

Tournage « The Endeavour » – BBC (Oxford)

NPR (New York)

Église de la Madeleine (Paris)

CCTV (Pékin)

Sacred Spirit Festival (Inde)

Cérémonie des Molières / Yaël Naim – Les Folies Bergère (Paris)

Plaza Athénée – Collaboration avec le chef Alain Ducasse (Paris)

Slow Festival (Supraśl, Pologne)

CCTV – Guo Gan (Fujian)

Festival Eklektik Session (Pologne)

Festival Ancient Trance (Allemagne)

The Bass Line (Johannesburg)

Poland Festival – Vivid Gallery (Pologne)

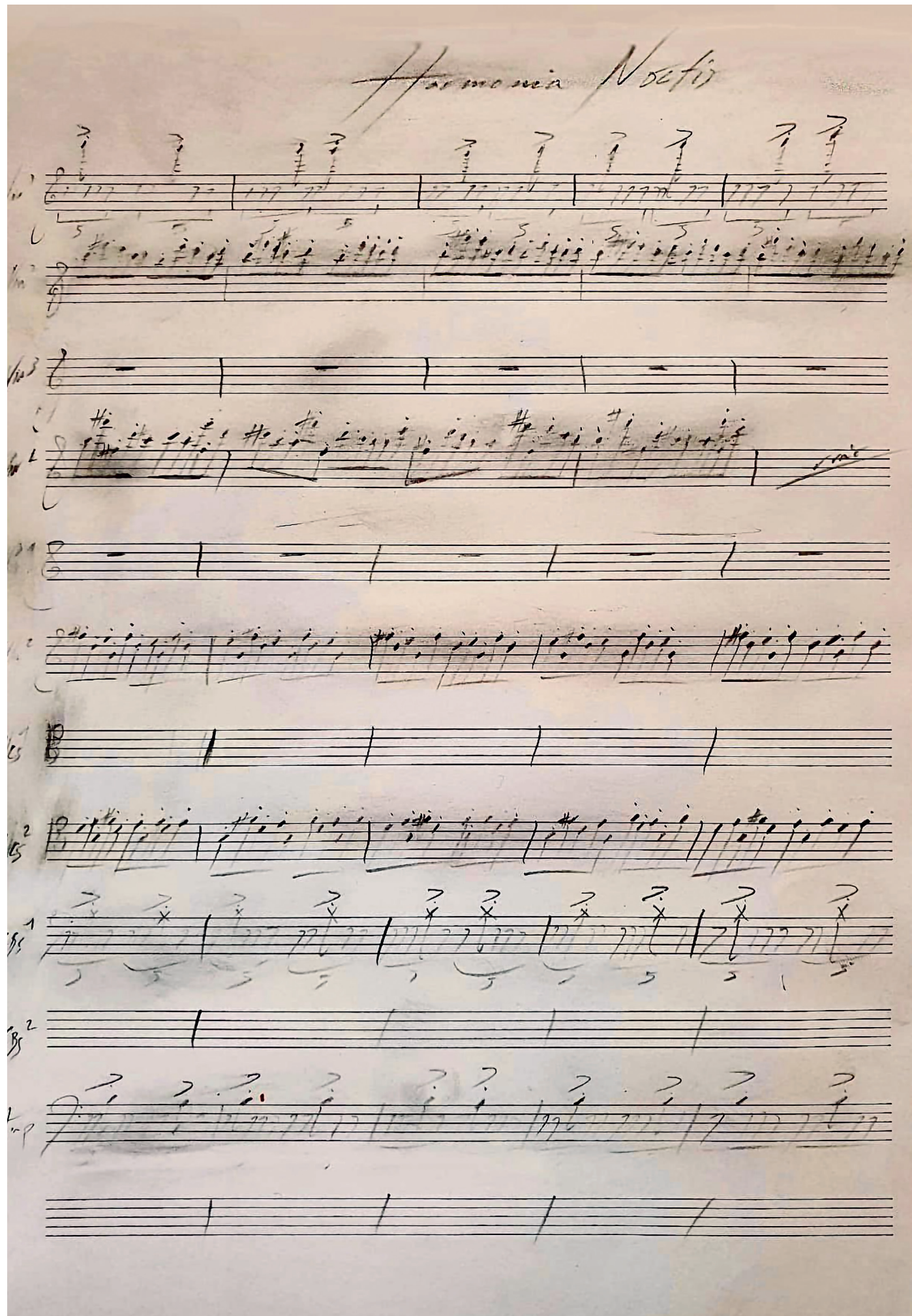
Deaf Festival (Rotterdam)

Planet Hollywood (Le Cap)

The Durban Night Show (Durban)

Saarländisches Staatstheater (Sarrebuck, Allemagne)

Halles de Schaerbeek (Bruxelles, Belgique)



Écriture

L'écriture comme souffle de vie

La vie du compositeur s'organise autour d'un rythme intérieur, lent, profond, habité. Il écrit comme on médite, le geste est mesuré, presque rituel.

Loup Barrow ne cherche pas à remplir l'espace sonore, mais à le révéler, à lui rendre sa respiration. Chaque note devient un acte de présence, chaque silence, une architecture de l'invisible. Il porte une attention toute particulière à l'équilibre entre la tension harmonique et la respiration rythmique.

Les progressions, parfois suspendues, parfois subtilement chromatiques, évoquent une quête intérieure, une marche lente vers la lumière.

L'usage des contrechants, des dissonances douces et des ornements mélodiques enrichit l'écriture, délicatement tissée pour garder toute sa grâce et sa clarté.

Loup Barrow érige son œuvre pierre après pierre, jusqu'à faire s'élever une cathédrale de sons où l'auditeur peut trouver refuge et laisser son propre récit se déployer.



Une trajectoire singulière



Né à Paris en 1981, au sein d'une famille d'artistes, Loup Barrow baigne dès son plus jeune âge dans un univers profondément marqué par la musique.

Il passe une partie de son enfance à Londres, où il commence, dès l'âge de trois ans, l'apprentissage du violon auprès de la première violoniste de l'Orchestre symphonique de Londres, dans un environnement propice à l'éveil musical.

De retour en France, quelques années plus tard, il s'initie à la trompette sous la direction de Dave Defries, figure du jazz britannique. Séduit par l'approche sensible et nuancée du célèbre batteur londonien Dave Wickins, il choisit alors de se consacrer pleinement à l'apprentissage de la batterie.

Au cours de sa jeunesse, Loup participe à de nombreux projets en tant que batteur, avant de s'ouvrir progressivement à d'autres instruments aux sonorités singulières. Attiré par les timbres rares et les textures sonores, il explore alors le dulcimer, les steel pans, la voix, le din pah et le mbira chromatique, des instruments qui nourrissent peu à peu son langage musical unique.

À 15 ans, Loup Barrow embarque pour une grande tournée à travers l'Afrique du Sud aux côtés de ses parents, un voyage qui marquera profondément sa jeunesse. À son retour, il n'est plus le même : imprégné d'une soif d'apprentissage insatiable, il décide alors de parcourir la France et l'Europe en camion, vivant au rythme des concerts et des rencontres, dans une quête constante de découvertes musicales et culturelles.

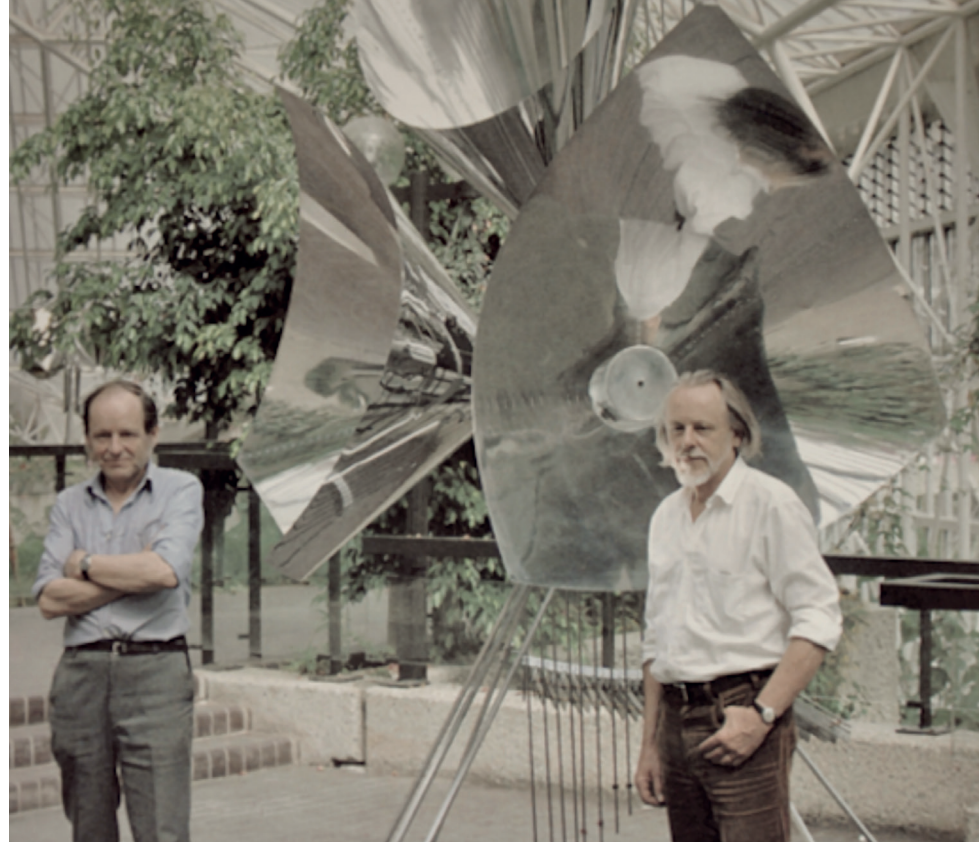
Loup s'installe un temps au Maroc, où il rencontre Mustafa Tuita, qui deviendra l'un de ses premiers maîtres et une source d'inspiration majeure. En Martinique, il approfondit sa maîtrise des steel pans auprès de Guy Louiset, découvrant de nouvelles sonorités exotiques.

Lors d'un voyage à Venise, il rencontre Petr Spatina, virtuose renommé de la harpe de verre. De cette rencontre naît une profonde immersion dans l'univers des sonorités cristallines. Fasciné par cette musique de verre, il décide de construire sa propre harpe de verre, qu'il apprend à maîtriser avec précision. Il l'intègre ensuite dans de nombreux projets musicaux, enrichissant ainsi son univers sonore.

Quelques années plus tard, une rencontre décisive bouleverse sa trajectoire.

En 2005, Loup croise la route de Bernard Baschet et de son frère François, inventeurs de génie de l'instrumentarium Baschet et du Cristal Baschet, deux figures emblématiques de l'électroacoustique du XXe siècle.

La carrière de Loup Barrow se concentre dès lors sur le Cristal Baschet, dont il devient l'un des représentants les plus influents à l'échelle mondiale, en tant qu'interprète et compositeur.





Projet

Triptyque : du corps à l'esprit, une ascension sonore

L'album Immineo s'inscrit dans un triptyque pensé comme un corps humain divisé en trois parties : les membres inférieurs, le buste et l'esprit. Il s'agit d'une architecture symbolique où chaque opus explore un niveau d'existence, une strate de conscience, une profondeur émotionnelle.

La partie inférieure du corps incarne l'enracinement et les fondations, déployées à travers une musique dense, tellurique, où la lenteur et la stabilité sculptent les racines profondes de l'âme.

Le buste, avec sa respiration et son cœur qui bat, incarne le rythme et ses variations, évoquant le passage des saisons et le flux du temps, témoins de la vie en mouvement.

Le siège de l'esprit transporte vers le rêve et l'émerveillement. Entre illuminations et instantanés d'errance, cette musique sert de pont entre le vivant et l'invisible, évoquant une exploration intérieure et spirituelle.

1^{er} volet : Immineo (2024) — Cristal Baschet & Orchestre symphonique

C'est avec Immineo, pièce fondatrice, que le compositeur Loup Barrow initie le triptyque.

Immineo plonge l'auditeur dans une matière sonore dense, tellurique, une force primitive qui sourd des profondeurs.

La musique est ancrée, charnelle, chargée de mémoire et de tension intérieure.

2^e volet : L'Esprit – Anima (titre à venir, 2026/2027) — Cristal Baschet & Chœur mixte

En s'associant à un chœur, le compositeur souhaite révéler la puissance émotionnelle des voix et les harmoniques du Cristal Baschet.

Le projet s'abreuve aux sources des langues qui ont façonné le français. Le latin, le celtique, le francique, le grec ancien et l'arabe, langues de savoir et de poésie, traversées de métissages, reflets d'identités et de traditions singulières.

3^e volet : Le Buste – Le Cœur battant (titre à venir)

Cette œuvre sera le cœur battant du triptyque, incarnant le temps et les silences dans un flux vibrant de vie, et s'affirmera comme la plus transcendante et rythmique de l'ensemble.



Transmission et engagement



La transmission est un thème central dans la carrière de Loup Barrow.

Fort de plus d'une vingtaine de voyages professionnels en Chine, notamment à travers sa collaboration avec l'artiste multirécompensé Guo Gan, il a tissé un lien profond et durable avec le pays.

Cette relation a donné naissance à un projet ambitieux : la création d'une école portant son nom, dédiée à l'enseignement du Cristal Baschet.

Cette volonté de transmission passe aussi par sa propre musique : Loup Barrow met à disposition des cahiers de partitions spécialement écrites pour le Cristal Baschet, afin de permettre aux musiciens d'accéder à un répertoire adapté à cet instrument unique.

En parallèle, Loup Barrow s'engage activement dans la formation professionnelle en France.

Il est actuellement à l'origine de la création du centre de formation ART NOVA, un espace innovant centré sur la découverte artistique et l'apprentissage des métiers d'art.

Ce centre a pour vocation de transmettre un véritable héritage, en s'appuyant sur un réseau de plusieurs centaines d'artistes rencontrés au fil de sa carrière, qui deviennent aujourd'hui formateurs à leur tour dans son centre.

L'objectif est clair : susciter chez les jeunes générations l'envie de s'investir dans les métiers de l'art.



Presse



Loup Barrow, un multi-instrumentiste français, jouait du Cristal Baschet au point le plus bas de la vallée. Les tonalités lancinantes et mélancoliques flottaient à travers la vallée, se mêlant aux eaux calmes et turquoises de la mer, qui clapotaient doucement en arrière-plan.

The New York Times

Loup Barrow joue une musique secrète, dont lui seul a le secret.

France Culture

Le SlowFest de Podlasie, qui se déroule à Suprasi, est rempli d'événements musicaux incroyables. Guo Gan, l'ambassadeur de la musique chinoise, et le virtuose du Cristal Loup Barrow nous emmènent aux confins de leur univers sonore.

Wroto Podlasia

Comment reprendre la bande-son d'Interstellar à merveille ? Démonstration par Loup Barrow avec son incroyable Instrument.

Trax Magazine

Rencontre insolite et inattendue entre le joueur d'erhu traditionnel, le maître Guo Gan, et le rare et non conventionnel Cristal Baschet, ici dans les mains du jeune virtuose Loup Barrow.

Felmay

Le voyage de Barrow, des rues animées de Paris aux rivages paisibles du Finistère, en Bretagne, a servi de cadre transformateur à cet album, dans lequel il a exploité le pouvoir évocateur de ses instruments rares pour créer un chef-d'œuvre contemplatif. S'inspirant de thèmes tels que l'amour inaccessible et la nostalgie, sa composition « Passio », morceau phare de l'album, incarne sa capacité à traduire l'introspection personnelle en un récit musical profondément résonnant.

Psychedelic Baby Magazine

Un moment de magie en perspective, avec une interprétation parfaite du Cristal Baschet par Loup Barrow.

Le Télégramme

Avec l'artiste J.A. Jayant et le joueur de mridangam Akshay Anantapadmanabhan, la musique carnatique rencontre celle de Loup Barrow pour devenir quelque chose de vraiment frénétique, étrange et merveilleux.

RollingStone India

Dominique A chante sur l'album de Loup Barrow, The Howling Rider... magnifique.

ATK Studio

L'art du geste, l'artisanat de la mélodie, la quête introspective : la clé de l'univers de Loup Barrow réside probablement dans la conjonction de ces trois expériences, et dans son jeu : sa façon de jouer avec les résonances et les sonorités, et de réussir à tisser un lien entre la beauté incroyable, presque surnaturelle, du son et la profondeur de sa propre âme.

Les Tombées de la Nuit

Sébastien Leon Agneesens s'est associé au chef trois fois triplement étoilé Alain Ducasse, au musicien aux instruments rares Loup Barrow et au mythique Plaza Athénée, fermé pour une rénovation complète, afin de créer une expérience mémorable.

Krug en Capitale

Loup Barrow démontre toute la maîtrise de son instrument, dont la richesse des timbres, des sonorités, des textures et des couleurs évoque un univers orchestral : il joue ainsi, sans partition, un riche programme composé de musiques de films, d'œuvres classiques, contemporaines et populaires (Interstellar, Philip Glass, Max Richter, Requiem for a Dream, Radiohead, Astor Piazzolla...). L'artiste allie la richesse de sa prestation à un contact chaleureux, enthousiaste à partager ses connaissances avec le public, comme il partage dans son jeu naturel les émotions : seul ou dans une vraie complicité musicale avec le quatuor à cordes. L'écriture, même classique dans cet effectif réinventé, trouve souplesse et vitalité.

Olyrix

Sans faille. Le groupe de stars Locus Solus Orchestra, dirigé par Loup Barrow.

Imprimerie Nocturne

Entendu en France comme compagnon des popstars, Loup Barrow jouera de son incroyable instrument à Jazz and The City.

JazzPost

Quand on voit arriver ce jeune homme, on a du mal à l'imaginer en train de caresser des tiges de verre. Bâti comme un rugbyman, c'est un soulagement de découvrir un auteur et un compositeur qui ne manquent pas de sensibilité.

Tranzistor

Parlons un peu de ton parcours. Que peux-tu partager avec notre communauté ? « J'ai toujours été très curieux, et je cherche encore à repousser les limites qu'on me présente. Au cours de ma carrière, j'ai découvert un instrument qui est devenu une part essentielle de ma vie : le Cristal Baschet, un instrument méconnu. J'ai écrit un album pour orchestre symphonique, dans lequel le Cristal Baschet est utilisé pour la première fois comme instrument soliste avec un orchestre. » L'album Immineo est sorti en juin dernier chez Eternal Music Group, sur le label Sonic Rituals (Los Angeles).

Shoutout Miami

Qu'il se produise en solo ou au sein d'un ensemble, son Cristal Baschet captive les auditeurs et les transporte dans un univers d'une beauté surnaturelle.

Divine Magazine

Sa virtuosité et son talent de compositeur font de lui un artiste fascinant, qui attire d'autres musiciens à la recherche de sons nouveaux et intéressants, et d'une expérience musicale fraîche.

Antipode

Il met à l'honneur le Cristal Baschet, accompagné de piano et d'un orchestre, dans un album saisissant intitulé Immineo, dont l'atmosphère évoque à la fois la spiritualité d'Arvo Pärt et la profondeur mystique de Hildegarde de Bingen, compositrice, visionnaire et abbesse du XI^e siècle.

WNYC Studio

Ici, il s'entretient avec Atwood Magazine au sujet du concept et du développement de ce projet, qui pose les bases d'une trilogie complète de disques centrés autour du Cristal Baschet.

Atwood Magazine

Le compositeur a puisé cette inspiration lorsqu'il en avait besoin, la façonnant pour créer son magnifique nouvel album, Immineo. Sorti récemment via Sonic Ritual, cet opus constitue un voyage musical unique : une œuvre profondément originale, qui ne peut être ni imitée ni reproduite. Barrow a consacré la majeure partie des deux dernières années à la réalisation de cet album. En 2022, il a quitté son domicile parisien pour adopter un mode de vie radicalement différent. Il s'est isolé, vivant seul au bord de la mer, au cœur de la nature, cherchant ainsi une nouvelle source d'inspiration et de sérénité.

V13



Écoute



“Immineo” ouvre le premier volet d’un triptyque dont le Cristal Baschet est l’élément central, véritable cœur sonore de l’œuvre.



“The Kite” est une collaboration entre Guo Gan, grand maître du erhu chinois, et Loup Barrow. Ensemble, ils mêlent tradition chinoise et musique contemporaine pour créer une œuvre poétique et contemplative, véritable voyage entre Orient et Occident.



Toute demande concernant l'artiste peut être adressée à son agent :
LBmanage@proton.me